

Dekolonisierung

in Kunst und visueller Kultur

Decolonising Arts and Visual Culture

Veranstaltungsreihe Juni-November 2016

Was genau heißt Dekolonisierung in Kunst? Wie kann Kunst als Medium wahrgenommen werden, durch das Dekolonisierungsprozesse initiiert werden? Dies ist sowohl für Produzen_tinnen als auch Rezipient_innen von Kunst wichtig, die so zu neuen Perspektiven angeregt werden könnten.

Welche Rolle spielen eigene künstlerische und kulturelle Interventionen für Schwarze Kunstschaffende und Kunstschaffende of Colour in der Analyse von Erinnerungskulturen in Deutschland und Europa – vor allem in der Bewältigung und Überwindung der damit

verbundenen Traumata? Welche Bedeutungen haben künstlerische Interventionen heute für gesellschaftliche Selbstverständnisse und politischen Aktivismus? Das Bestehen kolonialer Kontinuitäten ist heute wieder einmal sehr deutlich und erinnert uns daran, wie wichtig jegliche Formen des anticolonialen und rassismuskritischen Widerstandes sind.

In dieser Reihe betrachten wir in unterschiedlichen Veranstaltungen die oben gestellten Fragen sowohl theoretisch als auch performativ.

For (full) English version please visit:
xartsplitta.net/en/reihe-dekolonisierung

Veranstaltungen:

10. Juni, 19h **Auftaktveranstaltung:** Ausstellungseröffnung »Blowback« von Rajkamal Kahlon. Mit Vortrag und Artist-Talk von und mit Sandrine Micossé-Aikins. (Eng.)
- In Kooperation mit dem/In cooperation with: OKK – Organ Kritischer Kunst – organ of critical arts. Veranstaltung findet im OKK statt: okk/raum29, Prinzenallee 29, 13359 Berlin-Wedding. (Es wird eine Rollstuhlrampe geben.) www.kritische-kunst.org
16. Juni, 19h **Sichtbarmachung der Wissensarchive von Schwarzen Menschen und People of Colour**
Vortrag von Rena Onat mit Performance von Serfiraz Vural. (Dt.)
24. Juni, 19h **Artist-Talk von und mit Rajkamal Kahlon zu »Blowback«**
Im Rahmen von Kolonie Wedding. www.koloniewedding.de/home (Eng.) Ort: OKK
22. September, 18h **Decolonise my Jukebox – Decolonising Popular Music**
Soundinstallation und Input von Janine Jembere und Sky Deep Anschließend Artist Talk. (Eng.)
06. Oktober, 18h **Decolonising Art and Visual Culture – A South Asian Diaspora Perspective**
Vortrag und Performance mit Sinthujan Varatharaja und Garunya Karunaharamoorthy. Anschließend Publikumsgespräch. Moderation: Iris Rajanayagam. (Eng.)
20. Oktober, 18h **Inside the Outside: Moving To The Outside of The Outside**
Live video performance by Rima Najdi & Zara Zandieh. (Eng.)
03. November, 18h **Resisting Invisibilities: Performing (De)Colonialities**
Performance mit Nathalie Anguezomo Mba Bikoro
18. November, 18h **Abschlussveranstaltung:** Installation/Performance von RajuRage und Abschlusspanel mit Rena Onat, RajuRage, und Nathalie Anguezomo Mba Bikoro. Moderation: Iris Rajanayagam. (Eng.)
- In Kooperation mit dem Familiengarten/Aile Bahçesi des Kotti e.V. (rollstuhlgerecht)
Die Veranstaltung findet in der Oranienstraße 34, 10999 Berlin-Kreuzberg statt.
www.kotti-berlin.de

Impulsworkshops:

07. Juli, 17h **Noah Sow: »Außer Kontrolle«: Künstlerinnenvorstellung – Impulse und Austausch**
Diese Veranstaltung richtet sich explizit an Schwarze Menschen und People of Colour
- Weitere Informationen: www.xartsplitta.net/reihe-dekolonisierung. Bitte meldet euch unter: contact@xartsplitta.net mit ein paar Sätzen zu eurer Motivation für die Teilnahme an.
Die Veranstaltung findet auf deutsch statt und ist kostenlos. Anmeldeschluss: 30.06.2016
17. November, 17h **RajuRage: Re-Mapping Art and Creativity**
- Please find further details here www.xartsplitta.net/en/reihe-dekolonisierung and register under: contact@xartsplitta.net with a few sentences regarding your motivation for participating.
The workshop will be held in English and is free of charge. Deadline for registration: 10th Nov. 2016



Kurzinfos zu den beteiligten Personen

Short bios of contributing persons

Nathalie Anguezomo Mba Bikoro conceptual artist presently based in Berlin. Bikoro reframes the contextualisation of creative multi-disciplinarity through the process of collaboration with Theatre of the Oppressed (theatre of decolonisation from Brasil), and Squat Monuments, a developing theoretical practice by Bikoro on decolonising histories and literatures in public space as forms of resistance, protest and community archive. www.nbikoro.com

Sky Deep Producer, DJ and performer. In her work and music Sky Deep engages primarily with the topics Black music, postcolonial theory within the context of music and production of musical knowledge and was recently involved in the project 'female:pressure' presented during the CTM. <https://www.facebook.com/SkyDeepOfficial>

Janine Jembere arbeitet in unterschiedlichen Konstellationen an Performances, Radiosendungen, Interventionen und Filmen. Realisierte zuletzt mit Michael Götting am Ballhaus Naunynstrasse die inklusive Performance »Decolonize Bodies! Minds! Perceptions!« und gemeinsam mit Yara Spaett das Performance Projekt »Female Gaze«. Sie forscht zurzeit als Doktorandin in Wien zu sinnlichen Hierarchien. <http://www.soundfilm.de/>

Rajkamal Kahlon Artist and educator. Kahlon's drawings, paintings and performative installations employ overlapping strategies of critical aesthetics and absurd humour in order to interrupt the pedagogical function of texts and images that can be found in historical and contemporary colonial archives. Kahlon's works were exhibited in Berlin among others in Haus der Kulturen der Welt, Wilhelm Hack Museum and the NGBK. <http://www.rajkamalkahlon.com/>

Garunya Karunaharamoorthy studierte Franko-Deutsche und Europastudien in Berlin (FU), Paris (Sciences-Po, Sorbonne-Nouvel) und London (LSE) und erwarb ein Diplom in Tamil (TBV) sowie in Karnatischer Musik (OFAAL). Sie ist ausgebildete Bharatanatyam Tänzerin. Garunya arbeitet als leitende Herausgeberin beim Lexxion Verlag und als Lehrerin bei der Tamilischen Bildungsvereinigung e.V. in Berlin.

Sandrine Micossé-Aikins Kunstwissenschaftlerin und Kuratorin. Sie arbeitet inhaltlich schwerpunktmäßig zu Rassismus und Empowerment in der Kunst, der Wirkmacht kolonialer Bilder, Körperpolitik sowie Repräsentation und Teilhabe im deutschsprachigen Kunst- und Kulturbetrieb. Seit Mai 2016 Geschäftsleitung Kubinaut – Berliner Projektfonds kulturelle Bildung.

Rima Najdi performance artist currently based in Berlin. She works across disciplines including performance, video, installation and design. Najdi has a Diploma in Dramatic Arts (2008) from High Arts Institute, Lebanese University, Beirut, and an MA in Performance Studies (2011) from Tisch School of the Arts, New York University, U.S. <http://www.rimanajdi.com/>

Rena Onat arbeitet zur Zeit an ihrer Doktorarbeit zum Thema »Strategien des Widerstands, des Empowerments und des Überlebens in den Werken queerer Künstler_innen of Color im deutschen

Kontext«. Sie ist wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Medienwissenschaften an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. Ihre Forschungsinteressen liegen an den Schnittstellen von Visual Culture Studies und Queer of Color Critique.

RajuRage interdisciplinary artist and creative-critical author RajuRage acts proactively with regard to elaborating space, self-representation and self-empowerment and in this connection uses art and activism as well as their combination in order to address and discuss topics like diaspora, racism and transdiscrimination. <http://www.rajurage.com/>

Noah Sow Künstlerin, Musikerin, Autorin, Produzentin, Dozentin, Medienschaaffende, Theoretikerin, Aktivistin, Motivational Speaker. Schwerpunkte: Kunst, kritische Medienanalyse, Normalitätskonstruktionen sowie Analyse und Praxen von Rassismusbekämpfung und Dekolonialisierung. <http://www.noahsow.de/>

Sinthujan Varatharajah is a doctoral student in Political Geography at University College London. His analysis focuses on the spatial politics of asylum and refugee resistance to encampment in Germany. He holds a MSc. from the LSE in Race, Ethnicity and Postcolonialism and works as a project coordinator and community manager for Flüchtlinge Willkommen (Refugees Welcome) in Berlin.

Serfiraz Vural Soziologin und Theaterpädagogin. Im Moment studiert sie an der Universität Hamburg Performance Studies (MA). Sie arbeitet freiberuflich als Empowerment- und Antirassismustrainerin. Arbeitsthemen sind u.a. Körper im Widerstand und die Dekolonisierung des Körpers.

Zara Zandieh unabhängige Filmemacherin, lebt in Berlin. Sie studierte Kamera an der filmArche Berlin.

Ihr letzter Film »Khoshbakhti« (Happiness) lief auf der DokLeipzig im Rahmen der offiziellen Auswahl des Deutschen Wettbewerbs kurzer Dokumentar- und Animationsfilm sowie in der Wettbewerbssektion Berlin Film Award von »achtung berlin«. www.artnews.org/artist.php?i=2776

Mehr Infos und Updates zur Reihe und Übersetzungen der Kurzinfos der beteiligten Personen unter: www.xartsplitta.net/reihe-dekolonisierung

Further information and updates regarding the series and English translations of all contributing persons here: www.xartsplitta.net/reihe-dekolonisierung

Eine Veranstaltungsreihe von/A Series by: xart splitta

Hasenheide 73, 10967 Berlin
www.xartsplitta.net | 030 8920 5302 | contact@xartsplitta.net

Konzept & Kuration/Concept & Curation: Iris Rajanayagam rajanayagam@xartsplitta.net

Flyer: Artwork by Rajkamal Kahlon (aus der Serie/from the series »Blowback«)
Design & Layout: cyjan zauder

Erreichbarkeit: U7 Südsterne oder U7/U8 Hermannplatz. Beide Stationen besitzen einen Fahrstuhl. Unsere Räume sind rollstuhlgerecht, es gibt aber eine steile Rampe. Bei Fragen bitte melden.

Getting here: U7 Südsterne or U7/U8 Hermannplatz. Both stations have lifts. The location is wheelchair accessible. If you have questions, pls. do not hesitate to contact us.

in Kooperation mit:



OKK – Organ Kritischer Kunst – organ of critical arts
Prinzenallee 29, 13359 Berlin-Wedding
www.kritische-kunst.org



Kotti e.V. – Familiengarten/Aile Bahçesi
Oranienstraße 34, 10999 Berlin-Kreuzberg
www.kotti-berlin.de/index.php/familiengarten

gefördert von:

Der Regierende Bürgermeister von Berlin
Senatskanzlei
Kulturelle Angelegenheiten

